

## DESAFÍO UNIVERSIDAD - EMPRESA

*Esta necesidad tecnológica forma parte del Concurso de Proyectos de I+D+i y/o consultoría en colaboración Universidad – Empresa “Desafío Universidad Empresa” 2025 organizado por la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León.*

### TÍTULO DE LA DEMANDA TECNOLÓGICA A RESOLVER

#### Referencia:

NT09

#### Título de la demanda tecnológica propuesta

Música, emoción y calma en jóvenes con patologías mentales graves

**Acrónimo:** CALMUS

#### Áreas de interés de la demanda tecnológica

(Principal) Salud y Atención social

#### Resumen:

CALMUS (Calm Music Science Project) propone explorar el impacto emocional y atencional de diferentes géneros musicales en jóvenes con patologías mentales graves, como psicosis o trastornos de la personalidad. A través de una tecnología concreta, se medirán reacciones no conscientes (actividad electrodérmica grupal) durante experiencias musicales presenciales o inmersivas. El objetivo es identificar qué tipos de música favorecen la calma y la regulación emocional, comparando resultados entre jóvenes diagnosticados y no diagnosticados, con el fin de desarrollar a futuro, los llamados itinerarios de calma.

*PALABRAS CLAVE: Salud mental, jóvenes, emociones, propuestas no clínicas, tecnología social.*

### DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD DEMANDADA

#### 1.- Descripción de la demanda tecnológica.

El aumento de trastornos mentales graves entre jóvenes, especialmente psicosis y depresiones resistentes, demanda nuevas estrategias de intervención no farmacológicas que integren, propuestas no clínicas como las realizadas desde el arte, la música o la tecnología. La empresa demandante busca colaboración universitaria para analizar científicamente cómo la música y qué género o géneros en concreto impactan o pueden impactar en la regulación emocional y la atención de jóvenes con diagnósticos clínicos y cómo estos resultados pueden aplicarse a programas de prevención y bienestar psíquico juvenil. Se requiere soporte académico, preferentemente en filosofía, psicología social, educación social y análisis musical.

## 2.- Antecedentes.

El Proyecto Amygdala (para promocionar el bienestar psíquico) o el Proyecto MIND (música instrumental con niños autistas), por citar solo dos casos recientes de éxito en análisis alternativos –con propuestas de intervención concretas- de situaciones psíquicas graves y complejas, se constituyen, uno en España y el otro en la República de Korea, en exponentes actuales de nuevos enfoques en relación con la música y en concreto en relación con diversos géneros y sus efectos –positivos- en los estados alterados de la llamada salud mental. Se ha demostrado recientemente, en otro proyecto vinculado con la música electrónica, la viabilidad de medir emociones colectivas en conciertos como se evidenció en la POC “Más que un beat: música electrónica y emociones colectivas en jóvenes con (y sin) trastornos adaptativos. Un estudio biosocial en el concierto de Steve Aoki (2024)”. En vivo o a través de una play list lo cierto es que la música ejerce un gran poder sanador en experiencias de dolencias psíquicas. Pero lo dicho no aplica para toda la música y tampoco para todos los colectivos; la afirmación “Mozart para todos” tiene que ser matizada y por ello hay que analizar qué géneros y tipos pueden suministrar calma a los jóvenes afectados, para este caso concreto, con patologías más graves en sus situaciones mentales. Por tanto, si la música electrónica demostró que estabiliza a los jóvenes con trastornos adaptativos, y la música instrumental tiene un efecto positivo-comunicativo en los niños y jóvenes autistas, queremos saber qué género hace lo propio en los jóvenes diagnosticados con patologías mentales más graves como la psicosis, trastorno de la personalidad, fobia social, etc.

## 3.- Posibles enfoques del proyecto de investigación.

- Experimental-biosocial: medición en laboratorio o entorno inmersivo (pantalla o VR) de la respuesta electrodérmica grupal a una play list seleccionada para ser escuchada por jóvenes con diagnósticos patológicos graves (o si fuera posible, medir en un concierto en vivo).
- Comparativo: análisis diferencial entre jóvenes con diagnóstico clínico (psicosis, depresión, ansiedad) y jóvenes sin diagnóstico.
- Interdisciplinar: integración de enfoques musicológicos, filosóficos, sociológicos, desde el neuromarketing y la educación social, por ejemplo.

## 4.- Enfoques sin interés.

- Musicoterapia tradicional con o sin medición objetiva.
- Análisis puramente estético o de fandom sin correlato empírico.
- Estudios clínicos centrados exclusivamente en farmacología o neuroimagen.
- Enfoques comerciales sin impacto social o educativo.
- Enfoques tradicionales desde disciplinas como la medicina, la psiquiatría o la psicología.

***Si desea remitir una propuesta de solución tecnológica (proyecto de investigación y/o consultoría) deberá enviar el formulario de participación (ANEXO II), descargable en [www.redtcue.es/desafio](http://www.redtcue.es/desafio) a una de las direcciones de correo electrónico que se indican en las bases del concurso, inicialmente antes del 18/12/2025. Por favor, confirme esta fecha en la web en la web del concurso.***

[Acceso a información general del concurso](#)